

die kraft der reduktion

Haiku und Haiga

von

claudia brefeld

Isolierstation
an der Sichtscheibe
seine kleine Hand



Mamas Nachthemd ...
im Spiegel
eine Fee

Meereswellen
lecken an unseren Spuren
Gezeitenwechsel

Perseidenschauer ...
die Mondschale gerät
ins Wanken



池の深みを
のぞきこみ
自分を見つける

Japanese translation by Ban'ya Natsuishi

ich schaue
in die Tiefe des Teiches -
finde mich

so weit das Land
ich werde
zur Lerche

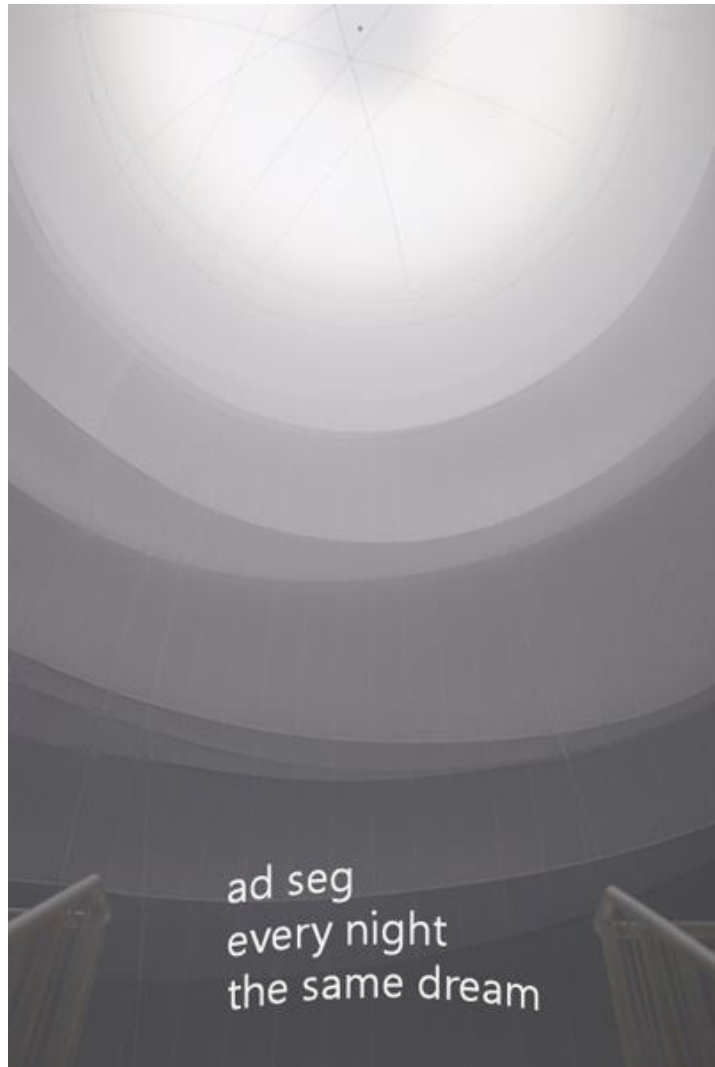
Bergstille.
Mit einem Flügelschlag
über die Sonne.



Steinchen in meiner Hand ...
für eine Ruhestätte
die ihr nie hattet

CLAUDIA BREFELD

Stolperstein ...
beim Lesen des Namens
beuge ich mich



Einzelhaft
jede Nacht
den gleichen Traum

Tresenspiegel
sein Blick starrt zurück

Diese Leichtigkeit
in ihren Augen
Wind im Weizenfeld



Blitzlichtgewitter ...
ihr Duft schon
im Foyer

Streikgespräch
Im Takt des Ventilators
zittern Daten

vermooster Baumstumpf ...
hinter dir war
ein sicheres Versteck



erster Schultag ...

Mutters Hand

loslassen

Blütenschauer ...
vorsichtig säubere ich
nur seinen Namen

staubblindes Glas –
ihre Hände suchen
vergessene Nähe



fliegen

in meinem Traum konnte ich

weit ... weit fliegen

Wüstennacht
ich lausche dem Wandern
der Dünen

claudia brefeld

Jahrgang 1956, grenzübergreifend in Gronau aufgewachsen, lebt heute mit ihrer Familie in Bochum.



Der Einstieg in die Haiku-Welt erfolgte unplanmäßig während eines Lyrikseminars. Inzwischen ist seit vielen Jahren neben Block und Bleistift auch die Kamera ihr ständiger Begleiter geworden.

Publikationen (hier: Haiku, Tanka, Haiga, Kettendichtungen) auf vielen verschiedenen int. Netzseiten, in Anthologien sowie in Print- und Onlinemagazinen.

Vorstandsmitglied (2007-2019) und 2. Vorsitzende (2009-2015) der Deutschen Haiku-Gesellschaft.

Eigene Netzseiten:

[artgerecht & ungebunden](#)
[Schmetterlinge & Libellen](#)

betreibt seit 2017 die Haiga-Seite
[Haiga im Focus](#)

Kontakt: [claudia.brefeld\(at\)rub.de](mailto:claudia.brefeld(at)rub.de)